

Transformar errores en aciertos

♩ = 107

La melodía de la canción

F#m7 G#m7 Amaj7 G#m7 F#m7 G#m7 Amaj7 G#m7

T
A
B

Una subida habitual hasta la 5ta justa de la pentatónica

F#m7

T
A
B

La 5ta errada hacia abajo (un hermoso error llamado blue-note), resuelta hacia arriba

F#m7 %

T
A
B

(Final feliz sobre la 5ta justa)

La 5ta errada hacia abajo, resuelta hacia abajo

F#m7 %

T
A
B

(Final feliz, aunque un poco menos que antes, sobre la 4ta justa)

La 5ta errada hacia arriba, resuelta hacia abajo

Musical notation for guitar in F#m7. The staff shows a melodic line starting on the 5th fret, moving up stepwise to the 7th fret, then resolving down to the 5th fret. The tablature below shows the fret numbers: 4, 2, 4, 3, 2. A percentage sign (%) is placed above the final note.

(Final feliz sobre la 5ta justa)

La 5ta errada hacia arriba, resuelta hacia arriba

Musical notation for guitar in F#m7. The staff shows a melodic line starting on the 5th fret, moving up stepwise to the 7th fret, then resolving up to the 8th fret. The tablature below shows the fret numbers: 4, 2, 4, 3, 4. A percentage sign (%) is placed above the final note.

(Final satisfactorio sobre la 13na mayor)

Una subida normal hasta la 7ma menor de la pentatónica

Musical notation for guitar in F#m7. The staff shows a melodic line starting on the 2nd fret, moving up stepwise to the 7th fret. The tablature below shows the fret numbers: 2, 4, 2, 5.

Errada hacia abajo, resuelta cromáticamente hacia abajo (aunque también podría elegirse no resolverla si estamos en dórico)

Musical notation for guitar in F#m7. The staff shows a melodic line starting on the 7th fret, moving down stepwise to the 5th fret, then resolving down to the 4th fret. The tablature below shows the fret numbers: 2, 4, 2, 4, 3, 2. A percentage sign (%) is placed above the final note.

(Final tardíamente feliz sobre la 5ta justa)

Errada hacia abajo, resuelta hacia arriba

F#m7 %

The musical notation shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody consists of a descending eighth-note line: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, followed by a quarter note F#4. The guitar tablature below shows the fretting: 2, 4, 2, 4, 5. A double bar line is followed by a percentage sign (%).

(Final feliz sobre la 7ma menor)

Errada hacia arriba, resuelta hacia abajo

F#m7 %

The musical notation shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody consists of an ascending eighth-note line: F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5, followed by a quarter note F#4. The guitar tablature below shows the fretting: 2, 4, 2, 6, 5. A double bar line is followed by a percentage sign (%).

(Final feliz sobre la 7ma menor)

Errada hacia arriba, resuelta hacia arriba

F#m7 %

The musical notation shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody consists of an ascending eighth-note line: F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5, followed by a quarter note F#4. The guitar tablature below shows the fretting: 2, 4, 2, 6, 7. A double bar line is followed by a percentage sign (%).

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible un video extra acerca de cómo utilizar estas técnicas al improvisar, otro video extra acerca del ensamble de guitarras que ocurre en la introducción y un tercer video con el backing-track (incluyendo audios en WAV).

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!

(¡Siempre se vuelve a la raíz!)

www.pedrobellora.com.ar